

...the ...
...the ...
...the ...

مِيزَانُ الرَّايِ

● قضية ناصيا من ادق الموازين على مصداقية بعض الدول الكبرى في الإيمان بحقوق الإنسان ووحدة الإنسانية وذلك لأن الشعب الناصي يسكن ارضه وقد فرض عليه الجوع الدولي وصاية جنوب افريقيا دون طلب منه ولا مشورة منه ولا رضى منه.

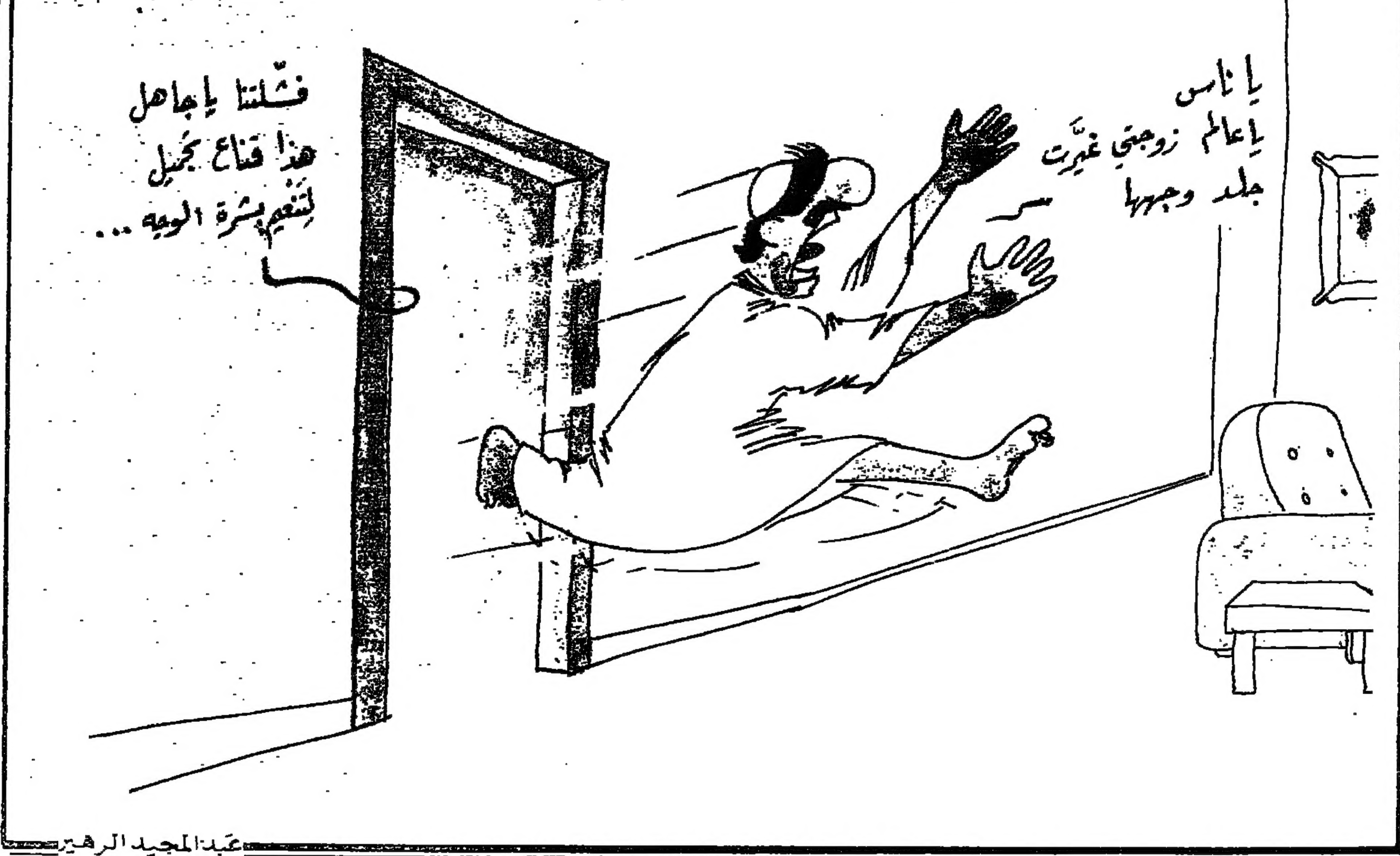
الشيخ جابر الاحد

● لماذا كتب ؟ لا يوجد سؤال يحمل من الاستغراق والتجدي اكثر من هذا السؤال .. انا لا افسر بشكل دائم حاجتي الى الهواء والطعام والماء كما لا افسر يوما حاجتي للآخرين ولكني افعل كل ذلك.

وليد الرجب

● حين تغيب عنك البصرة وتشرع انك فقدت الرؤية الصحيحة في الصراع الدائر ماذا تفعل عدوك وانفل المكن تماما

فريدة النقاش



عبد المجيد الرهبر

كل يوم ليكن عام الأمل



بقلم

عبدالله بن احمد الشباط

بتلك الحرب الاهلية التي طال مداها ، ظننت انها قد امتنت وانه اسقر قرارها ، غير ان حساباتها كانت خاطئة . لان روح النضال لدى الشعب الفلسطيني لن تنطفئ . ولان الناضل الفلسطيني اصبح شوكه تدمي جنوب المحتلين وتقتض مضاجعهم ان اقام بين ظهرانيهم . وحربا معلنة عليهم ان خرج من ارضه يحمل قضيتهم للعالم اجمع . ويشهده على ما ترتكبه الصهيونية في حق الشعب الفلسطيني المناضل .

اما الحرب الاهلية اللبنانية والحرب الاسرائيلية اللبنانية وحرب المخيمات الفلسطينية على ارض لبنان التي تقودها حركة أمل للقضاء على الوجود الفلسطيني ، فقد اثبتت هذه المعارك ان الشعب اللبناني الذي يحارب الآن على ثلاث جبهات علاوة على تلك الحرب الاقتصادية التي يعاني منها لبنان والحرب الدبلوماسية التي استغلت الحرب اللبنانية خلالها اسوا استغلال لصالح القوى التي تحاول الهيمنة على لبنان كل ذلك اعطى الشعب اللبناني مناعة ضد الانتهاز . ومناعة ضد الخضوع للصهيونية واعوانها . واوجدت ذلك الالتحام العظيم بين المقاومة اللبنانية والمقاومة الفلسطينية مجسدة روح النضال من اجل الارض لعربية ويبقى الامل دائما واشتغال الشعب اللبناني

والتنظيمات السياسية وتجعل حكومات تلك الدول تمد ايديها طالبة العون من الشيطان . والشيطان مستعد في كل وقت ان يعطي السلاح الفتاك الذي يقاتل به الاخ اخاه والابن اباه ، وان يظل الشيطان ممسكا بالورقة الراجحة . بين يديه يتسابق الكل للحصول عليها . وفي هذه المصالحة تفقد تلك الورقة الراجحة قيمتها . وتصبح الورقة الأكثر ربحا هي المصلحة الوطنية التي تعود مكاسبها على الشعوب التي ناضلت طويلا من اجل التحرر من قبضة الشيطان .

وما حدث في الفلبين وفي كوريا يجسد الامل في انتصار الديمقراطية لان مجرد استجابة الحكومات لفتح باب الحوار يعد في حد ذاته انتصارا لفئات لقيت العنف والمقاومة والقمع المستمر .

وببقى امام العالم قضية العرب والمسلمين الكبرى وقضية فلسطين التي مضى عليها ما يقرب من اربعين عاما كانت خلالها دولة الصهاينة تبني المزيد من المستوطنات بعد ان تشرد السكان وتحتل اراضيهم بالقوة . وما شهده الشعب الفلسطيني خلال هذه السنوات من القمع والتشريد والسجن والتعذيب محاولة القضاء على الروح المعنوية لدى ابناء فلسطين . وما سلكته الصهيونية من اساليب وحشية لم تفقده الامل ولم تزعزع فيه روح النضال للتمسك بارضه ومقاومة الاحتلال بشتى الوسائل المتاحة - وقد ظننت الصهيونية انها باحتلال المقدسات في فلسطين تكون قد وضعت حدا لمتابعها وانها امتنت جانب العرب والمسلمين . المشغولين بخلافاتهم وحروبهم الجانية وتشديد قبضتها على الشعب الفلسطيني واشتغال الشعب اللبناني

والهدف هو تحطيم القوة العراقية الساندة لدول المواجهة لتجند اسرائيل فرصتها للتدخل في لبنان واحتلال الجنوب اللبناني والقضاء على المقاومة الفلسطينية تارة بأيدي الجنود الصهاينة وتارة بأيدي المرتزقة من المسيحيين وتارة ثالثة بأيدي من يدعون الاسلام ويلقون التأييد والمساندة من ايران .

الا ان العام الذي انقضى رغم استمرار ذلك النزيف ورغم ما صاحبه من أحداث مروعة . فقد تميز بوضع بذور الامل في المستقبل لايقاف الحرب العراقية الايرانية . والمصالحة بين حكومة سيريلاانكا والمحاربين التاميل الذين حاولت اسرائيل ان تسدها عن طريق محاولة اغتيال الرئيس السيريلاانكي لافساد تلك المصالحة .

لان المصالحة ليست في صالح اسرائيل لان معناها اعطاء التاميل وغالبيتهم من المسلمين . حقوقا وامتيازات كانوا يناضلون من اجلها منذ امد بعيد . وهذا ما لا تريده اسرائيل ولا الصهيونية التي تناصب الاسلام والمسلمين العداء منذ فجر التاريخ . ومعناها ايضا الاستغناء عن خدمات اسرائيل في ذلك الجزء من العالم ، ولسد امامها ابواب التدخل في شؤون البلاد العسكرية واستنزاف مواردها المالية .

وبارقة الامل الثالثة في امريكا الجنوبية بين التوار وحكومات تلك البلاد التي حاولت ومنذ سنوات عدة ان تفرغ للعمل الوطني وان تصرف همها للاصلاح . الا ان ايدي الصهيونية كانت تحرك تلك الفئات لتثور ضد حكوماتها وتشغلها . وتزعزع الثقة بين ابناء البلد الواحد . تظل مسيطرة على كل الاحزاب

ودعنا عام ١٤٠٧ هـ ككل الاعوام السابقة بما فيه من أحداث جسام كانت استمرارا لذلك النزيف الدامي من جسم وقلب الامة العربية والعالم الاسلامي بما شهده من تصعيد للحرب العراقية الايرانية - واستمرار المذبحة البشعة في لبنان وتطور اعمال التخريب في مصر ، وتونس ، ومكة المكرمة والمزيد من الضغط والتشريد للشعب الفلسطيني الا ان الامل لا زال هو الضوء المتجدد الذي يلوح في الافق من خلال تلك الجهود المبذولة من قبل بعض الهيئات الدولية والاقليمية لوقف الحرب العراقية الايرانية ووضع حد لذلك النزيف الذي استمر سبع سنوات زرعت الخوف . وانهكت القوى واوهت الاقتصاد واستنفدت الكثير من المال وازهقت الالوف من ارواح البرية مع ما صاحب ذلك من فتح الباب امام القوى الكبرى للعودة الى المياه الدافئة . وهي انعطافة تاريخية كان الغرب ومنذ ان اكتشف البترول ، في منطقة الخليج العربي

يتمنى عودتها لتمارس نفس الدور الذي مارسته بريطانيا وهولندا والبرتغال خلال القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . وهذا تاريخ اسود مظلم مضى كنا رميناه خلف ظهورنا . الا انه عاد خلال السنوات السبع الماضية متميزا بدخول عدو مشترك للحرب والمسلمين هو اسرائيل التي بدا دورها واضحا في استمرار هذه الحرب . وفي تزويد ايران بالسلاح . ضد العراق . فبدت اللعبة الاسرائيلية تتضح شيئا فشيئا بدءا ببذر الخلاف بين العراق وسوريا . ثم مهاجمة المفاعل الذري للعراق ونشوب الحرب العراقية الايرانية



ماذا حدث في جده ؟

خرج الناس بشغف كثيرة عن الاحداث الاخيرة في مكة من خلال المؤتمر الصحفي لسمو وزير الداخلية الذي عقده في جده في اول ايام السنة الهجرية الجديدة . ولكن مالا يعرفه الناس هي تلك التفاصيل الأخرى التي دارت على هامش المؤتمر .

ومن حسن الطالع ان يأتي المؤتمر في مستهل العام الجديد ، فيكون مناسبة للمكاشفة ، ولجرد حسابات العام المنصرم ، ولتبيان حقائق كثيرة قد تلقي بظلالها على امتداد أيام هذا العام الجديد .

ولقد سمع الناس وشاهدوا وقرأوا الاجابات على الاسئلة التي وجهها الصحفيون حول الجوانب المختلفة لأحداث مكة . وقد كانت اجابات هادئة ، وحازمة . . أما من حضر المؤتمر وتحدث الى تلك العشرات من صحافيي العالم فانه لم يستمع . فقط . عن قرب الى اجابات سمو وزير الداخلية ولكنه يخرج ، ايضا ، من ذلك المؤتمر وبين يديه تلك الانطباعات الطازجة لرجال الاعلام الذين جاءوا من كافة انحاء العالم وعملون كبريات الصحف ومخطات الاذاعة والتلفزيون ووكالات الأنباء في العالم .

وعندما تحدثت الى هؤلاء الاعلاميين وتشاهد انطباعاتهم وتقيمهم لحوادث العنف التي ارتكبتها بعض الايرانيين في مكة فأنك تنبش ، على الفور ، لدى الكارثة التي ألحقها النظام الايراني نفسه حينما دير تلك الاحداث وأثار السخط العام ليس بين المسلمين فحسب بل وفي كافة الاوساط .

والانطباع العام السائد في المؤتمر كان يتمثل في استهجان تلك المفارسة الازرنية . . وقد تحدثت مع بعض الصحفيين غير المسلمين الذين كانوا ينظرون الى ماحدث من منظور حضاري بحث ووجدت انجاسا على ان خوارات العنف قد أساءت الى ايران خصوصا وان التبريرات الايرانية لا تحظى بأي قبول نظر لأن ماحدث ينجم مع لخط الايراني العام القائم على اثاره الاضطرابات للدرجة التي ولدت انطباعا لدى المراقب السياسي بأن النظام الايراني يستمد استمراره من استمرار تلك الاضطرابات التي تصرف الشعب الايراني عن الأحداث الهامة التي تحيط ببلاد .

وفي مثل ذلك التجمع الحاشد الذي حضره حوالي مائة وخمسون صحفيا اجنيا بالإضافة الى عشرات الصحفيين السعوديين يكون للبي متسعا لاختلاف وجهات النظر حول ماحدث . الا ان الملفت للانتباه هو ان هذه القضية بالذات وجدت اجماعا بين كل من تحدثت اليه من رجال الصحافة .

كذلك فان الانطباع الذي يجرى به المرء بعد حضوره للمؤتمر الصحفي هو ان المملكة لازالت تتعامل مع المشكلة بتنهيب وترفع رغم الاسفاف التي سقطت فيه أجهزة الاعلام الايراني وقد أبدى الكثير من الحضور اعجابهم بالاسلوب الذي ادار به سمو وزير الداخلية المؤتمر الصحفي وهو يتلقى الاسئلة التي صاغها بعض المراسلين الاجانب بصيغة لم تكن تخلو من الانحاء بمواقف تنبشها ايران .

وباختصار فقد كان المؤتمر ناجحا . . وكان فرصة لالتقاء رجال الصحافة وتبادل الاحاديث حول هموم الصحافة والاعلام .

كلمة اليوم

قرار الجامعة العربية انتصار لنهج الملكة وحكمتها

كان قرار وزراء الخارجية العرب باعطاء مهلة لحكام طهران . فرصة لهم لمراجعة انفسهم ولكي يبدوا الاوامر التي يعيشونها ويعرفوا انهم ليسوا انبياء ولا رسلا معصومين واول مايجب ان يعرفوه ان الرسل لم ياتهمم الله بالخراب والدمار والارهاب والحقد . وان يعرف حكام طهران انهم اشخاص وان الانبياء الذي ينزل عليهم مع احلام البقطة والمنام لاينطلي الا على اتباعهم المسلوبين الارادة والعقل والاستقلال . واهم مايتوجب على الحكام في ايران معرفته انهم يتعاملون مع شعوب وبلدان مستقلة وامة لها كرامتها وعزتها . وقد كان القرار العربي قرارا حكيميا لان ايران بدت ان تغير من لهجتها . وبدت تتحدث عن اهمية قرار مجلس الامن ٥٩٨ حتى وان كان في نيتها ممارسة اللعبة السياسية الى ابعد مدى . ويعتبر القرار العربي انتصارا للملكة ونهجها الدبلوماسي الذي يرتكز على اعطاء كل الفرص الممكنة لاصلاح الاخطاء . فمن عادة بلادنا الصبر والتحمل من اجل المصلحة العامة . فبرغم كل المؤامرات والفتن التي يحيكها حكام طهران في اللبالي المظلمة حتى خرجت غفوتهم واحقادهم الى الملا . الا ان الملكة ارادت من خلال رئاستها لمجلس الجامعة العربية باتفاق مع الدول الشقيقة ان تعطي الفرصة الاخيرة لايران لربما يدرك حكام طهران احكامهم . وان ينفعلونه في مؤامراتها وفتنتها وفي الاصرار على استمرار الحرب مع العراق وهي في حقيقتها حربا معلنة على كل مواطن عربي وعلى كل شبر من الارض العربية مهما تحول بعض الاطراف العربية المخدوعة حصر الحرب بين العراق وايران في حرب قارية بين انظمة سياسية . فاستمرار هذه الحرب التي ذهب ضحيتها عشرات الالاف من العرب وعانى الاطفال والاسر مرارة الألم والجرح والاعتداء المسلح الذي شنه الايرانيون على المسجد الحرام . وتدنيسه باصنامهم ومثاقبتهم والاقتصاص عن رغبتهم في اقامة صنم في بيت الله الخليفة رسول الله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهو الخليفة الذي جرد سيفه لتحطيم الاصنام وعبدتها . واحراق العصابات الحاكمة في طهران لسفارتين عربيتين هما سفارتا المملكة والكويت . واعلان العداء لشعبي المملكة والكويت ومؤامرات ايران ضد الشعوب العربية في لبنان ومصر وتونس وتحريضاتها الطائفية في الباكستان واندونيسيا وماليزيا . وعربيتها البحرية في الخليج العربي . كل ذلك يجب ان يجعل العرب اكثر احتياطا وان ياتخذوا موقفا مشرفا لامة العربية فيما لو اصر حكام طهران على استمرار نهجهم الاعوج .

ان حكام طهران يرغبون في تحويل المنطقة العربية الى فئات متناحرة وتحويل مواطنيها الى عصابات متقاتلة بشكل لايسمح بالتنمية او التقدم او التحضر متكلما هو نموذج الحكم في ايران

افريقيا ونشـمـس الامل

بقلم : مديوني عثمان

تترامى الينا خلال الايام القليلة الماضية انباء ان قارة افريقيا . تلك القارة التي اطلق عليها المستعبرون ذات يوم اسم « القارة القاتلة » او « القارة السوداء » . تجتلبا تقابل بقرب شروق شمس الامل . الامل الكبير لخروجنا من مستقبل الازمات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي تعيش فيه منذ خروج المستعبرين .

فقبل ايام عقد بالجزائر اجشاعا قمة احدثها ثلاثي ضم الرئيس الجزائري بن جديد والرئيس كادونا بنيس رانميا - والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية - والرئيس المالي موسى تراوري . والثلاثي سبقه بيوم واحد وضم ايضا الرئيس الجزائري والرئيس ثم الرئيس السنغالي عبيد خضير .

وتركزت مباحثات الرؤساء على بحث سبل الخروج من المشكلات الاقتصادية والسياسية التي تواجهها القارة وفي مقدمتها أزمة الدين حيث تتجاوز الديون الافريقية ١٧٥ مليار دولار في حوالي ١٧ من اجمالي دين العالم الثالث . ويتعص خدمة هذه الديون اكثر من ٢٠ من حجم الصادرات الافريقية .

وبذكرت مصادر مطلعة ان الرؤساء اتفقوا على اتخاذ عدة اجراءات مشتركة سيعمل عن تفاصيلها قريبا لمواجهة هذه القضية المصيرية وتتركز في جوهرها على فكرة الاعتماد على الذات . وتحقيق قدر كبير من التكامل الاقتصادي الاقليمي بين مناطق القارة . وعلى الصعيد السياسي تصدترت قضية النزاع التشادي الليبي مشاورات الرؤساء بالإضافة لتسوية الحرب الاهلية التشادية وفي غضون ذلك اعلن الشيخ ابن عمر رئيس المعارضة التشادية عاصمة افريقية . وذلك من شأنه ان يعضد جهود الرؤساء ويدفعها قدما للاسراع بحل افريقي للاقتصاد السياسي يأتي استمرار اضراب عمال المناجم في جنوب افريقيا ونجاحهم في تحدي دكتاتورية الشركات المتعددة الجنسيات وصمودهم في وجه السلطات العنصرية الغاشمة . ونجاحهم في اجبار ما يسمى بالبرلمان في برتوريا بالغاء العنصرية في المناجم . وهذا كسب جديد يضاف لحركة الكفاح في جنوب افريقيا في سبيل استعادة المواطن الافريقي الاسود والمليون لكامل حقوقه التي سلبها السيد الابيض .

ويجدون املا كبيرا ان يواصل الافارقة حكاما وشعوبا المسيرة لمواجهة كل تضاييهم بحلول افريقية تنزع في اعتبارها الظروف المحلية للقارة وقطع الطريق على كل محاولات التدخل الخارجي لان الاطراف الخارجية تسعى دائما لاستمرار الظلام حتى تستمر في السلب دون ان يراها احد او يحاسبها آخر .

إدارة الجريمة تتواصل

بغداد/ذكريات محمد حسن :

يتواصل الشجب للارهاب الذي يمارسه النظام الإيراني وللفتنة التي حاول بثها عملاء هذا النظام بين الحجاج والتي قضت عليها في مهدها قوات الأمن السعودية باقتدار وحكمة . وقد كتب عن هذه الجريمة العديد من الكتاب العرب والاجانب، وادانوا هذا الارهاب الذي لا ترقه سوى الانظمة الفارسية التي تعتمد على العنف والتخريب لتحقيق اطماعها التوسعية، حتى وان ادى ذلك الى الزج بشعوبها في اتون الحرب لتتكون تلك الشعوب وقودا لحرب خاسرة لاحالة، فقد اهلل التاريخ كل تلك الدول التي قامت على الارهاب، ولم يعد العالم يذكرها بالخرب بعد ان لفظت انقاسها تحت وطأة الخير والسلام .

في بغداد انشرت جريدة الثورة مقالا للكاتبة مظهر عارف قال فيه :

يجب ان تقوم الاحداث الدامية للمرتزة الايرانيين في مكة على انها مؤامرة واسعة استهدفت أمن السعودية واستقلالها الوطني .

فهي اذا اكبر من كل الذي قيل حولها من قبل حكام طهران واجهزة الدعاية الحليفة للنظام الايراني .

وبالفعل فان الهجوم الاجرامي على سفارتي السعودية والكويت في طهران والشعارات التي جرى تحت لوانها الهجوم المذكور اضافة الى تصريحات رافسنجاني الداعية الى « الثار » من السعودية تؤكد بصورة قاطعة ان طهران تعدت زرع الفوضى ونشر الارهاب في مكة في ايام الحج وهي تعرف مقدما ماذا تفعل اية دولة وليس السعودية فقط اراء غوغائين استبدلوا القرآن الكريم بالمدى والسكانين ومن ثم اعتمدت على رد الفعل المطلوب والعدل ضد العصابات الايرانية المسلحة حتى الانسان من قبل الدولة السعودية فاعلنت موقفها الصريح ازاء نظام الحكم في السعودية وطالبت بتغييره بكل ما هو ملوم عن الاستمرار والصلف الايرانيين على المستوى العالمي .

واضاف مظهر عارف : ان مكة قبله المسلمين لم تسلم من جرائم النظام الايراني وخطه ليعمل قم بديلة مكة لدى المسلمين كما اظهرت ذلك التحقيقات في المذبة المنظمة التي جرت في بيت الله الحرام ، والكثير منذ عدة شهور هي زعينة المؤتمر الاسلامي ورغم ذلك تستمر التهديدات الايرانية باطلاعها كما تتواصل ضدها جرائم التفتير والقرصنة البحرية ومع ذلك كله فان حكام ايران لا يكتفون عن الحديث عن السلام والمسلمين واعادة كل الجرائم والعدوان على الغير الى شرميتهم العبيدة كل البعد عن الشريعة الاسلامية السمحاء وتعاليم الدين الحنيف كما امن به المسلمون منذ القديم والى هذه الساعة .

لقد حان الوقت اذا لان يقف العرب والمسلمون ولفة رجل واحد ضد الزنادقة الجدد وضد الخارجين على القانون الدولي في طهران ولاشك ان عقد مؤتمر وزراء الخارجية العرب في الكويت دعيت اليه تونس الشهر الحالي يشكل دعما قويا للكويت والسعودية ضد المعتدين الايرانيين فهو ظاهرة سياسية عربية رسمية فوق اراضي الدولة التي تعتبرها ايران خطا من خطوط المواجهة ضد العرب وهي تأتي في ظل قرار مجلس الامن الدولي الاخير بوقف الحرب كما ان عقد اجتماع للجنة الشياحة العربية المكلفة بمراقبة تطورات الحرب قبل يوم واحد من اجتماع الوزراء العرب بقاء على قلب العراق يعد شيئا



• صور الطاعوت يحملها زياتيه •



• الفتنة في مكة المكرمة •

مظهر عارف : نظام طهران تقعد زرع الفوضى ونشر الارهاب في مكة المكرمة

هناك العلاقات : حكام طهران يجدون متفهمهم على صعيد التهريج والدعاية الفارغة

عبدالرزاق نعاس : سيناريو الاحداث الدامية في مكة اعدت طبخته اجهزة الخميني القمعية في طهران

فرات الجواهري : الخمينيون يضيفون اوزار الكذب الدميم الى اوزان جريمتهم في موسم حج هذا العام

وكتب فرات الجواهري من جريدة الثورة : يبدو ان الزمرة الخمينية كانت تركز العميد الركن عباس بابائي، الضابط البارز في القوة الحربية الايرانية مؤخرا ، يوم كريمة وسداد ثغر ، وقد فالت هذه الفرصة على الخمينيين عندما داست اقدام الشجاج المرعوبين على « بابائي » وهرسته ملعونا في الدنيا وفي الآخرة .

وعلى الرغم من هذا ، نظم حكام طهران تشبيعا كبيرا لعباس بابائي على اساس انه قد لقي مصرعه اثناء قيادته لـ عملية جوية ، في جبهات القتال ، بعد ان عرف كل الناس في داخل ايران وخارجها ان جثة بابائي قد جلبت بالطائرة من مكة المكرمة وليس من اية جبهة قتال مزعومة .

ويريد الخمينيون من وراء هذه الظاهرة السوداء ان يضيفوا اوزار الكذب الدميم الى اوزار جريمتهم الشنعاء في موسم الحج هذا العام ، والتسبب في مقتل مئات من الحجاج الايرانيين .

وقال عبدالوهاب الطالبياني في جريدة القاسية : مرة اخرى يكشف النظام الايراني الصهيوني عن وجهه الكالح وعدائه السافر للقيم والمبادئ النبيلة السامية للمجتمع العربي والاسلامي ، عندما اطلق كلابه المسعورة لتدنيس بيت الله الحرام ، وليشيع الفوضى في اهم المناسبات الاسلامية قدسية ، وليعتدي بصورة اخرى على سيادة اامن بلد عربي يحققون على نهج اقدس مساجدنا .. والاساءة ..

وكان هذا التخريب الخميني لصراع بابائي ، اثناء قيادته لعملية جوية في جبهات القتال « مؤشرا واضحا يدل على ان الزمرة الخمينية تدرج عملياتها الارهابية كلها ، ضمن الفعاليات العسكرية . وفي هذا الاساس ، تسمى القاء القنابل والمتفجرات على منشآت النفط الكويتية او

اعدت البعدة لان تكون التظاهرات صاخبة ، وذات اهداف عدوانية مياشرة ، تستهدف بالدرجة الاولى الانظمة السياسية القائمة في منطقة الخليج العربي ، ومنها المملكة العربية السعودية ، وما يشكل مساسا مباشرا بسيادة وامن شعبنا العربي في السعودية الشقيقة ، فضلا عما يطغى من خرق قانوني لاعراف وموافق القانون الدولي الخاصة بالاضطوط السياسية العالمية ، الى علاقات حسن الجوار .

٢ - يبدو ان النظام الايراني الصهيوني ، منذ صدور قرار مجلس الامن الدولي الاخير (رقم ٥٩٨ ، اخذ يضيق ذرعا بالبلدين) ، الخاص بانهاء الحرب التي موسست ومازالت تمارس من جميع دول العالم ضد الامم المتحدة ومجلس الامن ، بهدف الاقرار بشرعية نظامه ، رفضت حتى الآن من قرارات ايجابية لايقاف النزاع بين العراق وايران ، وحل النزاع بينهما سلميا ، دلا من اراقة المزيد من الدماء البرية في هذه الحرب ، الا انه من الواضح ، ان العقيلة الايرانية المنفصلة بروح العدوان والشر والدمار ، رفضت حتى الآن الانصياع لارادة المجتمع الدولي ، وقرارها الاخير ، الصادر عن مجلس الامن الدولي بهذا الخصوص ، محاولة بذلك المناورة والاتلاف على القرار ، ومييعه بأسلوب خبيث ، لم يعد خفيا على احد ايدا ، وهو اللجوء الى تصعيد التوتر بمنطقة الخليج العربي ، مستغلة بذلك اسمي مناسبة اسلامية ، وهي موسم الحج ، وتحويلها الى مناورة رخيصة وبائسة في الوقت نفسه .

١ - ان سيناريو الاحداث الدامية الذي رافق مناسك الحج هذا العام ، قد اعدت اجهزة النظام الخميني لتقميع طبيخته جيدا في طهران منذ فترة بعيدة بالتعاون مع عناصر حرس خميني ، اداة التنفيذ الرئيسية ، وذلك بهدف خلق حالة من الفوضى والتصعيد الخطير في منطقة الخليج العربي ، تساهم هذه الاعمال مجتمعة ، في تميع قرار مجلس الامن الدولي (رقم ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز الماضي) ، الخاص بانهاء الحرب العراقية - الايرانية ، مستهدفة بهذا العمل الشائن جلب انتباه الرأي الدولي ، وعمل وجه الخصوص منه الاسلامي نحو الاحداث الساخنة والمستجدة في المنطقة العربية والسعودية والتطورات الخطيرة التي رافقتها في مسلسل تازم العلاقات بين كلا البلدين . هذا فضلا عن تحقيق نوع من التخفيف في ممارسة الضغط الدولي على النظام الايراني ليقبول قرار الاجماع الدولي الاخير .

٢ - بما ان ممارسة هذه الاعمال الاستفزازية والعدوانية ، من جانب النظام الايراني ، ليست بجديدة اطلاقا على الايرانيين في مثل هذه المناسبات الاسلامية المقدسة ، فان مسلسل اقامة هذه التظاهرات والترويج لبدع وتخريف خميني الشريرة ، بدأت على وجه التحديد منذ عام ١٩٨١ ، وتلخصت في البداية ، على شكل مسيرات سلمية اثناء موسم الحج ، يترعها عدد من الملاي الاصرار من اتباع النظام سواء في مكة المكرمة او في المدينة المنورة ، الا ان هذا العام

وامكاناتها الدفاعية الجيدة واحرار اينائها على الدفاع والاستبسال لصيانة استقلالها وكرامتها وحرمانها وحقوقها ، ولكن حقد ازام خميني يعمي قلوبهم وايصارهم ، وهكذا يصبح الانتحار هو الطريق الاسهل امامهم لانه مصرح كل الفاشلين والمهزومين .

وكتب عبدالرزاق نعاس في جريدة الجمهورية : حوادث مكة المكرمة الاخيرة ، ومارافقتها من جرائم قتل ، واعمال عنف ، من جانب حاولة النظام الخميني الشرير ، عشية يوم ٢١ تموز الماضي ، سارلت تقدم اكثر من تساول ، وتثير اكثر من علامة استفهام من لدن العديد من المراقبين والخلطين السياسيين في العالم ، حول ماهية الاهداف الايرانية المتوخاة من تصعيد احداث الشجب في مكة المكرمة ؟ ولماذا اختار حكام طهران هذه المناسبة بالذات ، في الوقت الذي يمارس المجتمع الدولي ضغوطا كبيرة لاجبار النظام الايراني بقبول قرار مجلس الامن الدولي الاخير ، وانهاء القتال بين البلدين ؟

للاجابة على ذلك ، وعلى اسئلة عديدة اخرى ، مازالت تقرض نفسها بالحاح في المنطقة ، يجب ان نعرف اولاً ، وقبل كل شيء ، ان جملة الحقائق المتوافرة على التصعيد الايراني الخطير في مناسك الحج هذا العام ، توصلنا بالتتابع العلمي ، الدقيق الى حقيقة الدوافع الايرانية الشريرة ، في استغلال مناسبة مقدسة وعظيمة كهذه ، وتوظيفها لاغراض عدوانية بائسة ورخيصة من جانب النظام الخميني الصهيوني ، التي يمكن ان نوجز أبرز عناصرها بالنقاط

المكرمة ، فالهم في نظره تحقيق غايته غير النبيلة . واذا كانت الكويت والسعودية هذه الايام هدف حكام ايران في التهديد والعدوان ، فان هذين القطرين ومعهما كل اقطار الخليج العربي لم تكن يوما بعيدة عن مخيلة اشرار طهران وانما كانت مشروع حرب مؤجلا لديهم حيث كان العراق هو الهدف الاول في الخطط الايراني - الصهيوني .

لكن يبدو ان حكام ايران يحاولون اليوم استبدال بعض اوراقهم وتحويل مجريات الامور باتجاهات متعددة ، فبعد ان انكسروا امام حدود العراق الصلبة السامدة وقتلوا في تحقيق اي من اهدافهم الاستراتيجية وهزموا شرعية في هجماتهم الواسعة والمتكررة على مدى سبع سنوات من الحرب ، راحوا يكشفون عن مشاريعهم المؤجلة ويدقون طبل حرب جديدة ضد اقطار الخليج العربي وفي المقدمة منها الكويت والسعودية ، عليهم في ذلك يجدون متفهما حتى وان كان على صعيد التهريج والدعاية الفارغة حيث استنفذت ابواقهم الكاذبة كل تيجاتهم وادعاءاتهم وتهديداتهم ضد العراق القوي المنتمير .

نقول ذلك مع اننا لا نستبعد بالطبع مغامرات هؤلاء الرعاء واقدامهم على شن عدوان عسكري مبيت ضد اقطار الشقيقة في الخليج العربي يدفعهم اليه حقد يسكن قلوبهم رغم انهم يدركون تماما ان الاقطار العربية لاتخشى تهديداتهم وانهم اعجز من ان يواجها قدراتها الكبيرة

مهما ومكلا لمهمة وزراء الخارجية العرب . من هنا يكون اسام الاجتماعين مهمة مزدوجة هي رفض التهديدات الايرانية ضد الكويت والسعودية والتحرك نحو مجلس الامن لتنفيذ قراره ٥٩٨ مع كل ماستقود اليه هذه المواقف من نتائج لصالح السلام والامن في المنطقة والعالم .

وكتب هاني العلاق في جريدة الثورة : جاءت الحملة التخريبية المجرمة والمذبرة ضد الديار المقدسة التي نفذتها زمر النظام الايراني وماتبعتها من تهديدات جوفاء ضد السعودية ، لم يتورع حكام ايران عن استخدام كل العبارات والكلمات الوقحة بعيدا عن ادنى خلق او ذوق او اية مراعاة لتقاليد والاعراف المتعامل بها بين الدول ، وهي تكشف طبيعة هؤلاء الحكام وسوء اخلاقهم وافعالهم وتكشف في الوقت نفسه عما تكنه طهران العدوان من حقد نفين ، ورغبة جامحة في الحق الاذى بالامة العربية حتى وان كان ذلك من خلال استغلال المناسبات المقدسة ، اذ لايمان والاحرمه ولاورع ولا تقوى لحكام ايران تمنعهم من الايفال في مثل هذه الممارسات الخبيثة .. ان نظاما ينش حربا مجنونة على بلد عربي مسلم حمل احفاده لواء رسالة الاسلام واحتضن ثراه الطيب رفات الائمة الاطهار ، هذا النظام الذي وضع يده بيد صهيانية تل اييب وتحالف معهم ضد الامة العربية ، هذا نظام لا يتورع بل لا يجد ادنى حرج من تدنيس اقدس المقدسات الاسلامية حتى وان كانت مكة



• التخريب من الاسس التي يعتمد عليها نظام طهران •



• تدوين على الارهاب •

نسف السفارة العراقية في بيروت او مؤامرة قلب نظام الحكم في البحرين ، او اثاره احدث دموية في تونس ، هي كلها ، الى جانب الجريمة الايرانية البشعة في مكة المكرمة ، عمليات جوية في جبهات القتال ، يستحق من يلقي مصرعه فيها وهو يؤدي عمله الاجرامي ، ان يقام له الحفل الجنائزي يكامل فنون التهريج الدعائي .

ان ساحة الارهاب الخميني لم تعد تقتصر على حالة العداء المسعور الموجه الى العراق ، بل تشمل اليوم ارجاء متعددة من الوطن العربي ، وارجاء اخرى من العالم الاسلامي ، واي جزء اخر من العالم يستطيع الخمينيون ان يصلوا اليه لنشر مفاهيمهم المخرفة الشوهاء ، وتحقيق نواياهم العدوانية التوسعية .

وكانت الاحداث الدامية في مكة صورة مجسمة للارهاب الخميني ، الذي يطلق عليه حكام طهران اسم « جبهة القتال » ، ولماذا كان التحشيد الايراني في مكة مؤلفا من عشرات الاف من حرس خميني والاقطاب السياسيين والقادة العسكريين الذين تجمعوا في مكان واحد ليحيطوه ، اذا استطاعوا ، الى عملية ارهابية واسعة النطاق ، هي اشبه ما تكون بجهة قتال دعائي ضد بلد آمن وضد ملايين امين .

ولقد احبطت هذه العملية ، بعد ان راح ضحيتها عدد كبير من الابرياء ، فكانت درسا يليقا ينبغي ان تستجبه الاقطار العربية كلها ، والبلدان الاسلامية كذلك ، في ضرورة فسخ الارهاب الخميني ومحاصرته دونما تهاون او استرخاء .

والذي لا يخرب عن الذهن الا ان هو ان توالي القشل الخميني على حدود العراق الشماء ، واجباط التناوب العدواني ضد العراق ، ستدفع الخمينيين الى المزيد من العمليات الارهابية تحت وطأة الشهور الطافي بالاختناق واقترب شبح الهزيمة النهائية المائل .

وقال عبدالوهاب الطالبياني في جريدة القاسية : مرة اخرى يكشف النظام الايراني الصهيوني عن وجهه الكالح وعدائه السافر للقيم والمبادئ النبيلة السامية للمجتمع العربي والاسلامي ، عندما اطلق كلابه المسعورة لتدنيس بيت الله الحرام ، وليشيع الفوضى في اهم المناسبات الاسلامية قدسية ، وليعتدي بصورة اخرى على سيادة اامن بلد عربي يحققون على نهج اقدس مساجدنا .. والاساءة ..

وكان هذا التخريب الخميني لصراع بابائي ، اثناء قيادته لعملية جوية في جبهات القتال « مؤشرا واضحا يدل على ان الزمرة الخمينية تدرج عملياتها الارهابية كلها ، ضمن الفعاليات العسكرية . وفي هذا الاساس ، تسمى القاء القنابل والمتفجرات على منشآت النفط الكويتية او

تبع العسل .. عمل مزدوج وحج واحد للأرض



بالتربة التي تختلط به عسل ولكنه مر من خلال حكاية المرأة .. المرأة الحبل .. في كل هذا يتحرك الممثل تحركا غير عادي فهو لا يلعب أمام القضاة أو على هامشه وإنما به وفي وسطه وهذا يعني طريقة لعب مغايرة جديدة ومستنبطة من العالم الريفي .. الحركات بطيئة حيناً ومتشعبة متقطعة عنيفة أحياناً أخرى .. الشخصية وسط هذا الفضاء لانراها واقفة بل دائماً منحنية فالريفي في عمله دائم الانحناء منكب على الأرض يحدثها ويهيمس له .. الممثل والمثلة في الجزء الثاني من المسرحية يلعبان على ركبتيهما ولا يقفان إلا نادراً وتكرنا هذه الطريقة بطريقة الكابوكي الياباني لكنها مقتبسة من المحيط الريفي.

حكاية بسيطة جاءت في أسلوب شاعري والمسرحية عربية تدافع عن الهوية بدون شعارات بل تلعب صورة العرب .. والمسرحية فيها لهفة وشوق وحزن ونشروها أكثر على مستوى الشكل فكتشف أن الفضاء فيها هو تواصل للفضاء الريفي ومسرحيته وأصناف أيقاعات أخرى رامية على أيقاعات الوانه وظله روايته هذه الروائع التي رقت مسرحيتها واللعب بدخانها لبناء علاقة مركبة عضوية حسية مع المتفرج على مستوى حاسة الشم.

عنصر الفضاء من نتاج الأرض : القمح العسل، خصب نبدأ فنقول أن هذه الفرقة استقبلت مشوارها بعمل يحمل عنوان فجيعة .. ثم كانت حبة رمان .. تلتها مؤخرًا تربة بالعسل .. ثلاثة أعمال مختلفة لكنها تلقي من حيث التوجه العام للفرقة فتمثل حلقة من سلسلة لديهم نوع الحلقة وحجبها ولكن الذي يهمنا أن هذه الحقائق مترابطة مع بعضها.

فرقة مسرحية تونسية تنتمي إلى القطاع الخاص وتحمل اسم « مسرح الأرض » وفي الاسم دلالة واضحة وتتضح أكثر عندما نعلم أن هذه الفرقة لم تتكون في العاصمة وإنما في مدينة جندوبة وهي مدينة فلاحية ثم انتقلت إلى مدينة الكاف التي لها نفس الصفة .. أنها فرقة الأرض تعبر عن مشاغل الفلاح ومشاكله .. علاقته بالأرض والحري والزرع وعلاقته بالطبيعة في بيئتها وإنسابها دفقا مائيا يحول القمح إلى أخضر .. الأسلوب منبثق من حوارات الناس هناك لأعمال كلمات تغرب انتماء الفرق والشكل بكل جزئياته وتمتداته يكفل الصورة فيضك في إطار الريفي.



طفل اليوم .. والمرح والتلفزيون

الطفل هذا المخلوق البريء في أمس الحاجة لمساعدته لتلقي الأشياء التي تفيد تربيته ولذلك نشاهد وبصفة مستمرة برامج أجنبية تبثها أجهزة التلفزيون بالمنطقة في منتهى الروعة حيث تخاطب الطفل بكل بساطة وفائدة.

والحقيقة أنني كلما شاهدت هذه البرامج الأجنبية وشاهدت برامجنا العربية التي تقدم للطفل تحسرت على ما تقدمه تلفزيوناتنا ومسارحنا من موضوعات لا تمت للطفل بأي شيء اللهم إلا كسب المال والضحك على عقول الأطفال وفي مقدمتهم أولياء الأمور.

إن طفل اليوم أصبح مدركا لكل ما يدور حوله إلا أن تجار مسارح الأطفال وبرامج التلفزيون لم يدركوا ذلك مع الأسف حيث لازالوا يقدمون لأطفالنا العديد من المسرحيات والبرامج التلفزيونية التي لا تتناسب مع إدارة طفل اليوم حتى أنه يخجل لنا أنهم يريدونه يعود إلى الزواكر كثيرا فاتفقوا الله وحاولوا الاستفادة من مشاهدة البرامج الأجنبية المفيدة ..

كومبارس

رغم هذا تبقى الحياة حلوة !



الابناء الثلاثة

تواجه السيدة فاليري هوجان الكثير من المتاعب في تربية ابنتائها الثلاثة خاصة وأن عمل زوجها كطيار يستقطع من حياتها ساعات طويلة ويتركها مسئولية تربية الابناء عليها وحدها.

ويكاد فاليري هو جان تفرق في بحر من المشاكل العائلية ولكن اللحظات الحلوة دائما تكون بمثابة تعويض عن اللحظات السيئة لأن فاليري ترفع دائما شعار « الحياة حلوة بغض النظر عما يمكن أن يحدث »

فاليري هو اسم المسلسل الجديد الذي ينتجه لوريان منتج مسلسل دالاس ولكن هذا المسلسل يركز على الكوميديا وتقوم بدور البطولة فاليري هوبر ويقوم بدور الابناء الثلاثة ماسون باتمان وداني يونس وجيريس ليتش بينما يقوم بدور الزوج جوش تايلور ..

بين جده وولفاز الدعام .. الخالدي يجدد انطلاقة الفنية



عمر كدرس

كتب - سعد المهيري - جميل أن يبع الفنان أهمية التواجد الفعلي .. لا الاسمي .. وجميل جدا .. أن يبذل الفنان نفسه الجهد تباعا .. ويبدد لاقته .. عدم اليأس .. وعدم القنوط .. !!

والطرب الموهوب مشعل الخالدي .. أخاه يذنب هاجس الغياب الطويل عن الانتاجية.

متجاوزا اغذار الظروف والمناخات القاهرة التي كان يلغظها في أي حوار .. وملتقى .. أو جلسة !

وسفره إلى جدة مليا دعوة الموسيقى الخخرم عمر كدرس الذي صقق .. وأشاد بموهوب الخالدي الفنانة بسبب ذلك « التمر » المقدمة القصيرة التي أداها الخالدي في المسلسل الرضائي « النافذة الصغيرة ».

وهذا اللقاء .. أودق في الخالدي حيا روحا لمعاني الحيوية والنشاط في أروقة الفن .. ولعل الاتفاق الذي حدث بينه وبين الكدرس على التعاون الفني الذي يحتاج حاليا

إلى النصوص فقط بعد مرحلة ملموسة في تطويره التصاعدي للنضج الفني !

الآن .. مشعل ينوي تصوير إحدى أغانيه التي نفذها في القاهرة مؤخرا .. لكي يتم عرضها ضمن السهرة التلفزيونية من الساحل الشرقي .. أعداد وتقديم الزميل مزيد السبيعي ..

الجدير ذكره .. مشعل الخالدي شارك مع الفنان القطري علي عبدالستار والفنان البحريني عارف الزياتي والفنانة الأردنية مادية في دولة أحياء حفلات غنائية في دولة

عدد جديد وممتاز من فضاءات مسرحية

المسرح والعدد

الوسيلة السمعية البصرية المتطورة وباستغلال التقنيات الخاصة بها .. إلى جانب كلمة العدد اشتملت المجلة على عشرة أبواب نستهلها بياب البحوث والدراسات وهنا نقرأ أربع مشاركات حيث كتب عوني كرومي عن الحركة في المسرح وهو هنا يورد جملة من النظريات منها : « لكل حركة روحا وحركة الروح في المسرح هي جسد الممثل » « الحركة في المسرح ليست غاية في حد ذاتها لكنها جزء من فلسفة العرض المسرحي » « على الممثل أن يعي سرعة الحركة على المسرح من خلال قياسها بالنسبة لما يحيطها من أجزاء ثابتة أو متحركة ... »

أما محمد مومن فقد شارك بدراستين جاءت الأولى بعنوان « نحو مقاربة اعلامية لاداء الممثل المسرحي وهي تمة لدراسة كان نشرها في العدد الماضي وكنا اشربنا اليها عند تقديمنا للمجلة .. وهو في هذا الجزء يعالج بعض المسائل التي تطرحها هذه الكتابة الجديدة والصوتية وتوضح بعض السبل التي تؤدي إلى قراءة معتقدة لهذه الكتابة.

أي كتابة الممثل للعمل المسرحي بأدوات الاداء .. وهو هنا يقول لا بديل في أن المؤدي المسرحي كائن ركيح متكلم يسعى كل جهده إلى أن يكتب بصوته عالم

الشخصية التي يحملها فالكلمة الجسدية تصبحها دوما وبالضرورة كتابة صوتية .. يتجلى الاداء المسرحي في آخر المطاف كتأليف واع بين النص الجسدي والنص الصوتي ... »

الدراسة الثانية التي يشترك بها محمد مومن جاءت بعنوان « لذة المشاهدة في المسرح مدخل إلى دراسة اعلامية وهي تعتبر حلقة مكملة للدراسة التي سبقتها وهنا وردت عدة اقوال هي بمثابة كلفائه الأول بحبيب العصر والمستقبل ويقول أيضا أن الممثل هو أول من يتسوعب رؤى الخرج فيفنيها ويقلها من الحداث الضبابي إلى عالم الممسجد والملموس ..

وكتب سعد ارشد عن تعامل الممثل مع الجمهور حيث يقول « على المسرح أن يكون مؤسسة ذات وظيفة تنمية كالمسرح والاقتصاد والتعليم » ويضيف « العلاقة الفكرية والفنية والجمالية بين الممثل والجمهور تؤسس حتما التقليد المسرحي الذي نريد .. »

وفي باب تحت المجره نشرت المجلة النص الكامل لمسرحية وكر السور التي انجزها المسرح الوطني التونسي في إطار احتفالات تونس بمرور ثمانين وعشرين قرنا على تأسيس قرطاج ..

في نفس الباب أجرى محمد العوتي حوارا مطولا مع المثلة التونسية علياء حرار ومما جاء في الحديث بعض اقوال علياء « حملت بالمجامة ولكني اخترت المسرح » « جسدوني في البيت وكسرو المرأة لاني اريد أن أمثل ... » الشعب العظيم هو الذي يولد فيه مسرح

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :

المرحى الذي تمحورت هذه الدة حول الممثل المسرحي وقد نشرت بشأنها جملة من الدراسات كانت اللقيت في ندوة مهرجان دمشق للمسرحي التي عالجت بدورها هذا الموضوع .. من هذه الدراسات : الممثل وحركة الادباع المسرحي بقلم بول شاول ومما قاله في دراسته هذه :



سعد ارشد

عظيم .. « المخرج المنصف سويدي يذفك دائما إلى تبني العمل المسرحي روحاً ولحماً ودماً .. »

في باب متابعات كتب محمود الماجري عن « المسرح التونسي تاريخ ورجال » وهي دراسة مطولة اقتطفها من أطروحة التي ناقشها بجامعة السوربون بفرنسا حول المواضيع الجديدة في المسرح التونسي المعاصر - التحويلات السوسيو ثقافية والحركة المسرحية.

وفي باب تحت المجره نشرت المجلة النص الكامل لمسرحية وكر السور التي انجزها المسرح الوطني التونسي في إطار احتفالات تونس بمرور ثمانين وعشرين قرنا على تأسيس قرطاج ..

أما باب الحدث المسرحي فقد اهتم أساسا بتكوين اتحاد الفنانين العرب وكذلك اتحاد المسرحيين العرب من خلال حديثين مع سعد الدين وهيبة والمنصف سويدي وعلى عادتها فتحت المجلة نافذة على المسرح الاجنبي فكتب قاسم البياتي عن اوجينو اوريا ومسرح الاردين يتاتر في حين قام محيي الدين السيارى بتغطية للمهرجان العالي للمسرح ببلغراد .. ويوصلونا إلى باب اخبار المسرح نطالع مجريات اسبوع المسرح التونسي واخبار المسرح الوطني التونسي ، أما القراءة هذه المرة فقد

قام بها عبدالرحمن بن زيدان لكاتب عبدالكريم بالرشيد عن شلحات جحجوج او حفل الجنوب العاقل ..

وننتهي بالباب العاشر الذي يحمل عنوان فهرس النوديات حيث طلعنا الحسناني الزايعي برصيد دار الكتب الوطنية بتونس ..

شركة القصص للخدمات

المحدودة ص.ب ٤١٣١ - الدمام ٣١٤٩١ - تليفون ٤٥٥٥ ٨٥٧

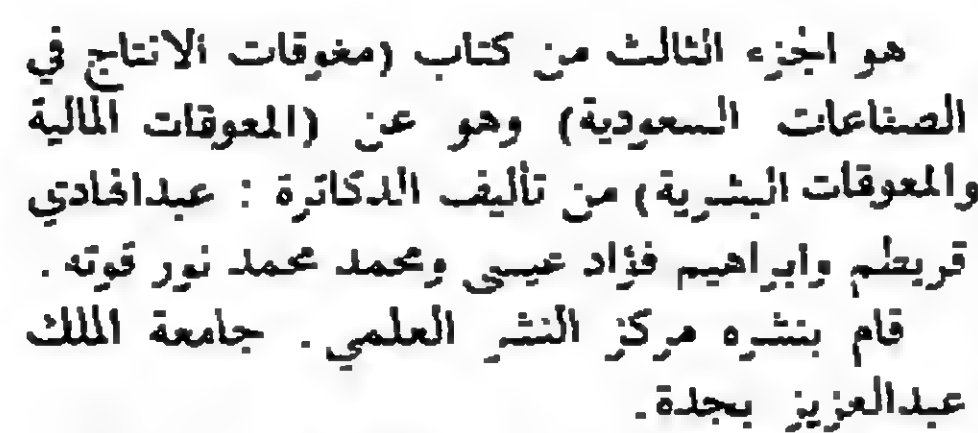
تعلن عن إنهاء خدمات مكفولها السيد محمد بن محمد مفتاح

سير له في الجنسية - جواز سفر رقم ٤٤٨٢٦١ - والذي يعمل لديها بمرتبة (مفرد) مشتركة وائت) بتأشيرة خروج مضافي

فعلى من له أي مطالبة على المذكور أعلاه أن يرابع الشركة قبل تاريخ ٤ سبتمبر ١٩٨٧م

والشركة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ

معوقات الانتاج في الصناعات السعودية



يتكون هذا الجزء من ثلاثة فصول. الفصل الأول في إطار البحث، والفصل الثاني في المواقف المالية. والفصل الثالث في المواقف الشريفة. ثم النتائج والتوصيات والملاحق. يقول المؤلفون: «تتضمن خطط التنمية المتعاقبة للمملكة العربية السعودية، جانباً أساسياً وهاماً للشأن الاقتصادي. كمصدر ثابت ودائم لتتوسع مصادر الدخل وصحاحي متوسع لتعزيز القاعدة الاقتصادية التي ترتكز عليها المملكة. كما توالي المؤتمرات التي تعقد لرجال الأعمال السعوديين الاهتمام بتعزيز الاكسابات الصناعية، وحث المستثمرين الوطنيين والاجانب على توجيه اموالهم نحو هذا المجال».

ورغم التوسع المستمر في الصناعات الوطنية، وتزايد رأس المال المستثمر فيها وتنوع منتجاتها، وغو حزم انتاجها، الا ان هذا كله لا يتم بالمعدلات التي تتناسب مع التهيئات المنوطة لهذا القطاع، وبذلك لا يسهم الانتاج الصناعي بدرجة كافية في تحقيق خطط التنمية. ف يرجع السبب الاساسي لهذا الفصور الى الكثير من العوامل التي تؤدي الى معوقات تقول دون بلوغ الاهداف المرجوة من المشروعات الصناعية فضلا عن تعرض بعضها الى صعوبات تهدد بقائه واستمراره.

ونظرا لأهمية هذا الموضوع بالنسبة للدولة وللشروعات الحامة العاملة في النشاط الصناعي، وتلك التي يتخمل دخولها هذا المجال، كانت دراسة العمل التي غُتِل معوقات الانتاج الصناعي لازمة، وضرورية حيث يتم تناول هذه العوامل بالتفصيل العلمي والبحث الميداني التطبيقي.

ومن اجل دراسة متعمقة تشمل الجوانب المتشعبة للموضوع، كان تقسيم الموقفة الموقفة للانتاج في ثلاثة محاور منفصلة، ذلك الخ لال

وعن أهمية هذا البحث يقول المؤلفون :
عملت النيسابة (الاحصاء) للمملكة العربية
السعودية على توجيه نسبة كبيرة من مواردها من
الثروة البشرية الى دعم الصناعات الاساسية،

السوق العربية، في دعم التصنيع والابتكار، فضلاً عن إنشاء جميع الصناعات التحويلية، والتخطيط لجميع آخر في نفس المجال. يطبق الأساليب التكنولوجية الحديثة والمتطورة. ونظرًا للمزج الصناعي وما تطوّر عليه خطط التنمية المستقبلية من إضافات جديدة كان من الضروري الاستعانة بالتقسيم العلمي للوحدات الصناعية الدقيقة في مختلف الانتاج التي تتراوح معدلات النمو المناسبة، سعياً وراء التوصل إلى حلول لمُتبعين عليها، والعمل على تقاضي آثارها السلبية في الصناعات المخططة وعلى هذا الأساس ركزت هذه الدراسة في جزئها الثالث على بحث المعوقات المالية والمعوقات البشرية في الصناعات السعودية، و« أهداف البحث » يقول المؤلفون :

لماذا أطلق على الحكيم أنه بخیل عصره؟

كيف نكرم الأدياء بعد وفاتهم - ولماذا؟

عودة الروح ابداع حي
وعن الحكيم روائيا يقول نجيب لا نستطيع ان اضيف جديدا لما قيل عن الحكيم ولكن عبارة موجزة هو صانع السرح العربي بمعناه الحديث (ورائد الرواية العربية).
ونقول الانبياء لطيفة الزيات عن ادب الحكيم الروائي لقد سبق كتابنا الحديثان عما المولى. ود. محمد حسين تيجان.
ويقول عن القاص حسن محسب
في عودة الروح للحكيم علامة من علامات الريادة لانها عبرت عن ثورة ١٩٥٠ وتصلت بالشرق الفلوسي وتغنمت من هذا الى ان الحكيم كان صاحب الريادة في السرح وفي الرواية العربية في مصر في اربعينيات وخمسينيات القرن الماضي.

فنان لا يتكرر

ان توفيق الحكيم القاطرة التي لن تتكرر في ديننا الابدية لم يمت لانه قد خلف لنا تراثا لا يبدن ان يقوم واحد في عاينا الا بمحض حمل كل ما يتناوله في مواجهة النقد مثلا او الاعتزاز بالرائي مهما كلفه ذلك وسوف يحكى الدارسون على التتبع ان السر الخفي وراء هذا الاعتناء بالناقد، هو الذات الذي تمتع به الحكيم طوال رحلة عمره. تهود بهتة بل قلب يوم وفاة ابنة الوحيد، وقالوا عنه ان زوجته قد توفيت ومع كل ذلك عاش الحكيم ساشعا ولكنه قبل الوفاة بعد ايام صرح لابنته التي كانت ترافقه بالمستشفى بان رأى الله ورأى زوجته في الرؤيا وكان سعيدا بان سوف يذهب اليهما وتنت بالوت ويقرق ساعته وكان سعيدا وهو يذكر لنا لابنته الوديدة فهو يحكم الالم بين الضلوع

ولكنه الشموخ الذي حرص عليه الحكيم طوال حياته حتى في احرانه اراد ان يكون قويا وعاش احرانه وحده دون ان يتردى شائعه الآخرين او يجعلهم في محل شفقة الناس له ومن كان بخيل في

ان توفيق الحكيم القاطرة التي لن تتكرر في ديننا الابدية لم يمت لانه قد خلف لنا تراثا لا يبدن ان يقوم واحد في عاينا الا بمحض حمل كل ما يتناوله في مواجهة النقد مثلا او الاعتزاز بالرائي مهما كلفه ذلك وسوف يحكى الدارسون على التتبع ان السر الخفي وراء هذا الاعتناء بالناقد، هو الذات الذي تمتع به الحكيم طوال رحلة عمره. تهود بهتة بل قلب يوم وفاة ابنة الوحيد، وقالوا عنه ان زوجته قد توفيت ومع كل ذلك عاش الحكيم ساشعا ولكنه قبل الوفاة بعد ايام صرح لابنته التي كانت ترافقه بالمستشفى بان رأى الله ورأى زوجته في الرؤيا وكان سعيدا بان سوف يذهب اليهما وتنت بالوت ويقرق ساعته وكان سعيدا وهو يذكر لنا لابنته الوديدة فهو يحكم الالم بين الضلوع

ولكنه الشموخ الذي حرص عليه الحكيم طوال حياته حتى في احرانه اراد ان يكون قويا وعاش احرانه وحده دون ان يتردى شائعه الآخرين او يجعلهم في محل شفقة الناس له ومن كان بخيل في

تحقيق - عاطف مصطفى

توفيق الحكيم هو أحد الخيرة من الصلابة من أبنائها العرب، اعطى الحكيم من فننه للآب العربي لب الله بعد باخلل أو السحر الحديث حيث عالج الكثير من القضايا الاجتماعية من خلال مسرحه وأدبه في هذا المجال ولم يتوقف عن العطاء رغم مهاجمة امراض الشيخوخة له في سنواته الأخيرة.

وكما اعرف الحكيم باخلل، الا انه كان رغم معاملة لا يتوقف، بعد تناول قضايا عصره بذكاء شديد ومن خلال الرأى الحار الذي لا يلى عليه خاصة وأنه كان يحرم طاول حياته ان يرتبط الحكيم حتى يتخلص من المشكلات التي واجهت ابناءه كثيرين علوا كثيرا من هذا الارتباط الذي ورطهم في الحد من انهم ان مالة السلطة على حساب فهم وابداعهم.

يمكن عن طريقنا ان يعبر الكاتب عن الظروف السياسية التي تعكس الحياة التي يعيش فيها، ومثل ذلك ما كتبه في (بنك الفلق) والسلطان (الصارى) و(عودة الروح) و(عودة الوعى) وكتبت في هذه الروايات احوال ان عبر عن مراحل مختلفة لعشيتها اطلاقا في (عودة الروح) عبرت عن احساسى بان مصر ستعود الى الحياة بعدما اصابتها نوع من الموت المؤقت على الاطلاق

البرطاني

وسئل الحكيم.. لم للكتاب رؤية فنية

يكتمه... فقال.. لقد حدثت شي في من كتاباتي انني عشت احوالها بعد كتبتها واذكر تسمى رؤية الكاتب، وكل ذلك من رواياتي (الخيال).

وكل ما اعنيه هي لحظة تعبير عن نفسي في حالة معينة وكتبني كل ما شاعر واحاسيس في لحظات صلات مع نفسي

وليس هناك فرق سلباى انضده في العفياة
 انك اكتب اليوم مسرحية ودا رواية
 ويعد دغ عفلاة اتى في العفياة اعيش
 افعاالى وشاعري وى اتحرى
 وناتى في النهاية لحظات تعبير مع
 نفسى.

وفي سنواته التي كن يعقدما
بإستمرار في الإسكندرية في (قوة)
(تبرؤ) قبل هدمها كانت وفود الآباء
تأتي إليه من كل صوب وحذب والحكيم
يجلسون عن يمينه صديق عمره الأديب
نجيب محفوظ والوالن الفنون تثار
فيها دائما والسيد والسيد وال
يتفعل أبدا أو يثور. إن كان حوارا دائما
بشتم بالوضوعية التي: حتى فيه
ضموم.

لم يكن توفيق الحكيم يخشى الموت بل إنه تحدث عنه في بعض مقالاته، وأشار إلى أن نهاية الحياة هي في برزخان هذا الجسد الذي هذه الأثني والعمل المتصل في غنى البرزخ رحلة مبررة أراد أن تكون عبارة بالفكره وافكاره التي تخدم إحياءا من الأدباء حرصوا على التشجيع بل كما كتب وعالج قضايا العصر العقدة.

وكان توفيق الحكيم محارباً شجاعاً لم يبن عزيمته أبداً في كل ما خط قلمه ولم يعبأ بما يمكن أن يصيبه ان تتناول قضية يجده بين فيها وجهة نظره وإبعاده بكل ما يراه حوله ويحتاج إلى رأي سعيد هو من أهم واجبات الأدباء الذي ينبغي الدينية لما يدور حولنا ودليلاً على ذلك حينما كتب (الوعي المفقود) وهاجم فيه نظام عبد الناصر وما يعبأ بما يمكن أن يسببه ذلك من حملات تشن عليه من الناصريين مثلاً أو بعض الألباء الذين يخالفونه في آرائه أو من لهم انتماءات سياسية متشعبة.



وقد تميز الحكيم ببعض الآراء التي
اشتهر بها..
فمن المرأة يقول كنت سعيدا موقفا
في زوجي خصوصا ان زوجتي لم تضيق
علي قط ولم تتقدم ابدا ولم تحد من
حديثي فلقد كانت تقهمني جيدا
وتساعدني في عملي اسافر فلا تتعرض
واغلق علي الحجرة طوال عشر ساعات
اكتب خلالها بلا زعاج وقد كتبت اليها
اهاء في كتاب واحد هو (سجن المحرم)
وكانت تقرا كتابي كلها ومقالاتي كاي
قارئ عادي.
وبين رايه في الادب قال توفيق
الحكيم ان الادب من اكمل الفنون التي



قصّة
قصيرة

مؤلف - محمد عثمان حسن

الليل، وهذا يعني ان الليل الهيب ما
زال في غضون شبابه في هذه
المنحظات من عمر النصف الثاني من
الزمن.
لم يكن عقرب الدقائق قد اتم
نقلته الثالثة منذ ان بعث من منتبه
الصغرى على ذلك الصوت الذي
تخيل اليه انه قد عرف (طيلة) اقذنه الا
وكان قد عاد جرى في دنيا السبات
المعيق مرة اخرى.
لم يرد صرخ اقوى عن الثنتين
كالمثلين قطعهما عقرب، الثواني في
الساعة. قد اظلم عقرب الاقضية
يعنف ما جعله يتنبه بتمشقا على
ذلك الصوت مرة اخرى.
ليس هناك شك في ان هناك كائن
ما غرّب في الشقة، لم يكن حقيقيا
ضربا من الخيال، بل كان حقيقيا
واقعا. لقد جاءهم اذن!!
اعتدت يد هذوة توفظ زوجتها
الي هبت مدهونة.
هيه... هيه... مافا هناك... ٢٧
ماذا حدث... ٢٨
شبر... هذوة...
لم اعتدت بل مرة اخرى ولكنك

تخلف في فراشه .. يضع نوا ..
ثم انتبه لنفسه من نومه العميق ..
خيل إليه انع سمع صوتا ما في
الشقة .. اذيعف السمع .. ولكن
ليس هناك سوى شيخ الصمت يلف
المكان بعباءته الثقيلة ..
- لا بد اني واهن فليس هناك اي
صوت .. الكار تيام ..
.. المكان غارق في بحر من
الظلمات .. اللهم الا شعاع باهت
صادر من لجة (سهارى) يجاهد بكل
فواه ليلد هذا الظلمة المستطيرة على
المكان .. ولكن هيهات .. فانه
واهن ضعيف كأنما يتحضر .. بين
غريمه في اوج قوته ..
قفزت اقباسه صغيرة الى شفتيه
عندما ارتقى كفه هذه الدرجة من
سلم التجول لم يشأ ان يتعداها ..
نظر الى ساعته .. تراقصت اقباسه
اخري على شفتيه .. فقد اصابت كل
الحقيقة عندما حملت ان الظرف
الثاني في الصراخ الدائر امامه ما زال
في اوج قوته فالساعة تشير الى

سأله، كأنه فتح سد ماء تحت ضغط عال.

وعند ذلك رآه. نعم لقد كان يقف هناك امامه وقد هزته المفاجأة بصفه نوان، ثلاث فيا الاعين دون حركة.

وسرعة البرق رفع الزوج هراوته وهوى بها بكل قواه على غريمه، ولكن الاخير تفاداه بروشاقة بمحمد.

سأله.

ضانت الضربة في الخفاء واستطاع الغريم ان يعدو خارجا ما المطيح في انهاء الزوجة التي ما رآته حتى صرخت رعبا، فانكسر عليه ذلك برقع كالحجر كغيرنا (شباك المطيح) ليجد الابن وقد رفع عشاء فوق راسه في وضع الاستسلم للكامل للضرب.

ما يكن لي سوى نوان سبيبه لكي يقرر اخيرا! القرار راجعا ناحا

إلى الأيمن وهزته هزتين...
استيقظ الآن ليجد الأب قد
أبى عصا عظيمة، في حين أنه لم
يتوأم أو أخت، تناول الآن المراءود، و
يزرع العطاء عن نفسه ثم يتعصب
واقفاً طوعاً أم رياء.
بابر الابن أبه بصوت هامس -
لقد... عادت هذه اللحظة
مكتى الاب ليليا كي يستوعب
الآن مدى خطورة الموقف، ثم
استدرك قائلا:
- الحق اني منذ ان علمت انه قد زار
شقة جيرانا وهرب منهم تيقنت انه
لابد سيحل ضيفا علينا وقد صدقوا
حدي.
في هذه الاثناء كانت الاب قد
تلصحت هي الآخرى بعضا طوليلة
وقوية
وفي هدوء شديد وحذر بالغ اغف
الاب بصر مصدر الصوت.
بعد ذلك جرى كل شيء بسرعة
تنطق الانافاس رغم الظلام المخيم
على المكان.
وقف الاب عند باب المطبخ -
مضرب الصوت -
لم يبين احد شيئا في الظلام...
وبهدوء وسرعة امتدت يد الاب الى
الحائط، كما بدأ الخوض الكائن

ثم امتدت يده مرة أخرى وتبعه

مكتب مجموعة العويضة

تعلن جمعية شركات ومؤسسات العريضة عن فتح لوائح
البيانات الآتية بإفهامها فعلى من يجد لها أن يسلمها إلى
أقرب قسم مرور .. مع الشكر ..

رقم التهمة	المزدك	نوع المعصية	عشائر القبائل
٤١٥٧٤١٥	٨١	ديها تـ سـ قـ لـ	٢
٤١٧٢١١٧	٦٩	مرسيدن راس تـ سـ لـ	٢
٤١٧٢١١٠	٧٥	مرسيدن قـ سـ لـ	٢
٤١٧٢٠٩٣	٧٦	" " "	٢
٤١٧٢١٠٣	٧٧	" " "	٢
٤١١١٥٧٠	٨٣	مرسيدن راس تـ سـ لـ	٢
٤١١١٥٧٢	٨٣	" " "	٢
٤٠٣٥٨٨١	٨١	شمس لـ قـ رـ	٢
٤٠٤٠٩٣٠	٨١	مرسيدن راس تـ سـ لـ	٢
٤٠٥٠٥٣٤	٨٢	" " "	٢
٤٠٨٤٠٧٧	٨٢	مرسيدن شاحنة	٢
٤٠٦٤٩٧١	٨٢	" قـ لـ	٢
٤٠٨٤٠٦٤	٨٢	مرسيدن شاحنة	٢
٤٠٦٥٠٦٤	٨٢	" قـ لـ	٢
٤٠٨٤٠٤٣	٨٢	شاحنة	٢
٤٠٤٠٤٨٠	٨١	" " "	٢
٤٠٤٠٩٣٥	٨١	" " "	٢

نُزُوجَةٌ وهي أهولُ الناجين .. على
نَسَبِ قُصَّةِ ..
في تلك الأثناء خرج الزوج من
الطبخ .. فلم يدرِ أخارب أين
ذهب التصق بخائط، لحظة
جزء .. نظر حوته .. ان المكان
خاص كـي يقول رجال في
صلواتهم الغوية البولية ..
ستسمع كل امرء وشجاعته وقران
يفترق هذه الحصار ميم كلته الامر ..
في لما تنكره الشرد ذكي
وان فليقة كانت كافية لان
ستسمع نُزُوجَةٌ قواها التي ذهب بها
الربع من منظره ثم ضربته بالعصا
بكل ما في وسعها من قوة ..
وراحت ..
أصمت ..

نعم فقد أصابته ولكنها لم تكن
 أصابة ذات بآل فقد مسه العصا
 بطريقها من خضبانها .
 ورغم هذه الإصابة التي كانت
 ببطء إلا أنها كانت كافية لشل
 تنكيره خفة أو التين كان زمناها
 مناسها وتكمية للزوجة كي يجوي
 فاعلم وهو بمرورته على أن رأس
 غريمه فيسحبها شجاً قطعها .
 لم يكن لأب والأم الضارين
 فحسب لآل آيت نخوة الأبي
 وشهامته إلا أن تشارك في تلك
 المجزرة بتسبب بذكره له التواخي
 معاجله الأبن هو الآخر ضربة كانت
 القافية .

بعد فترة كانت كافية لاسترداد
نفسه كان الاله اول من تحول

١٢٠٠

مدائن صالح الحجر

وصف توضيحي للموقع - تتوزع المواقع الأثرية في الحجر فقصر البنت وبه عدد كبير من الأضرحة النبطية والديون وجبل أثاب وغيرها حيث يوجد العديد من المدافن والصور والنقوش بالنظر إلى الأضرحة الموجودة على سطوح وجوانب الجبال المتراصة في بقاع المدائن ظلت تصارع الزمن دون أن يترك أية تغييرات بفعل عوامل التعرية نظرا لدقة البناء إلا ما ندر من تساقطات بفعل عوامل النحت التي أظهرت بعض الأجزاء الداخلية من المقابر مميزة آثار أدوات النحت على الأسطح والجوانب الداخلية لهذه الأضرحة.



الجزء الثاني

هناك مجموعة غير مكتملة كضريح له أكبر واجهة وهو غير مكتمل من الداخل وكذلك هناك بعض الأضرحة التي بدأ العمل بواجهاتها ولكنها لم تكتمل لسبب أو آخر والكثير من قصور الأضرحة تحتوي على مجموعة قبور صغيرة على الجوانب يعتقد بأنها قبور أطفال صغار وجميع الأضرحة يعلو قممها تدرج هرمي أو نصف هرمي وهو من الدلالات التي تفرق بين أعمار الأضرحة ومدى قدمها مقارنة بالأضرحة الأخرى.

وأخيرا فالحضارة العريقة للأنباط كانت حضارة عظيمة قامت على مقومات اقتصادية فاسيقت على أهلها الرخاء والفن مما جعل أمارؤها يتمتعون في الذخ حتى في بناء أضرحتهم وكان الأضرحة الأبدية، وهما المدائن شامدة على مدى التاريخ بحضارة أن تزل.

معلومات إضافية عن مدائن صالح : ١ - أسماء مدائن صالح الأخرى : أطلق على مدائن صالح قديما أسماء مختلفة بوصف أهلها بنبوتهم معية ويصدق بأن أسماها الحالي مدائن صالح يعود إلى القرن السابع الهجري ١٢٠٢ ومجموعة الأسماء هي :

هجر - هجرين : ذكرت في النقوش القديمة ومعنى كلمة هجر هو مدينة في لغة العرب القديمة كان يقال هجر شيلم . هجر - هجرين تصحيف من هجر كان اسمها قبل الإسلام هجرا - حجرا ذكر في النقوش النبطية وكانت آلاف تقوم مقام التعريف وتأتي في نهاية الكلمة اقرا ذكرت في جغرافية سترابو مدائن صالح أطلق هذا الاسم المؤرخ البلوي الاندلسي ٢٢٧ هـ - حاضرة مدين أطلقه عليها ياقوت الحموي وغيره . ب - الكتاب والرحالة الذين ذكروها :

ذكر مدائن صالح الكثير من الكتاب والرحالة القادمين من

وعرب ومسلمين ومنهم من ذكرها عابرا وبعضهم فصل من أخبارها فافنئ التاريخ وقد وردت في الأشعار التاريخية القديمة ثم زارها المستكشفين والقائمة التالية هي أسماء من وقفنا عليهم ممن ذكروها في مؤلفاتهم :

سترابو - اغاثرسيدس - داودوروس سيبولوس - بطليموس - جوزيفوس - هيرودوس - الطبري - المسعودي - القزويني - البلاذري - الإدريسي - المقدسي - الاصطخري - ابن هشام - ياقوت الحموي - البلوي الاندلسي - حديثا :

١ - جورج ساديلير ١٨١٩م
٢ - هوبر واوينج ١٨٨٤م
٣ - تشارلز دوتي ١٨٧٦م
٤ - كلاز ١٨٩٥م
٥ - جاسين وسافيتانك ١٩٠٧ - ١٩١٠م
٦ - عبدالله جون - فليي ١٩٦٩م
٧ - رايمكانز ١٩٦٧م

٨ - بعثة جامعة لندن ١٩٦٨م
٩ - بعثة جامعة ترونتو الأثرية الأمريكية ١٩٦٩م
١٠ - مكتب عنها أيضا : جريسي - كاسهكل - فاقدن - ماريا هوفنز - قروهمان

ج - النقوش الموجودة بها : اكتشف في مدائن صالح الكثير من النقوش العربية القديمة وكذلك العربية وقد وجد حديثا حجرا في وسط المدائن عليه بعض النقوش النبطية يعود تاريخها إلى ٧٥٠ م فاما النقوش العربية القديمة شملت

تقوشا معية يعود تاريخها إلى القرن السادس قبل الميلاد وهناك نقوشا ثورية ، بديانية ، ولحيانية ونبطية وكذلك النقوش الأجنبية كالآرية واللاغريقية والرومانية وهناك معبد في داخل الساحة

الواجهة لضريح قصر البنت عليه نقوش رومانية ويعتقد أن المعبد أنشئ حتى يتمكن جنود الحملات الرومانية من ممارسة طقوسهم الدينية أثناء تواجدهم وكذلك

وأخيرا فليشهد التاريخ لمدائن صالح وليعلم العالم بأنها قطعة تخر بالثراء كغيرها من الأمم السابقة وتاريخ حضارة عاشت بين

قواعد لبعض الآلية .

خاتمة -

والحجر

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

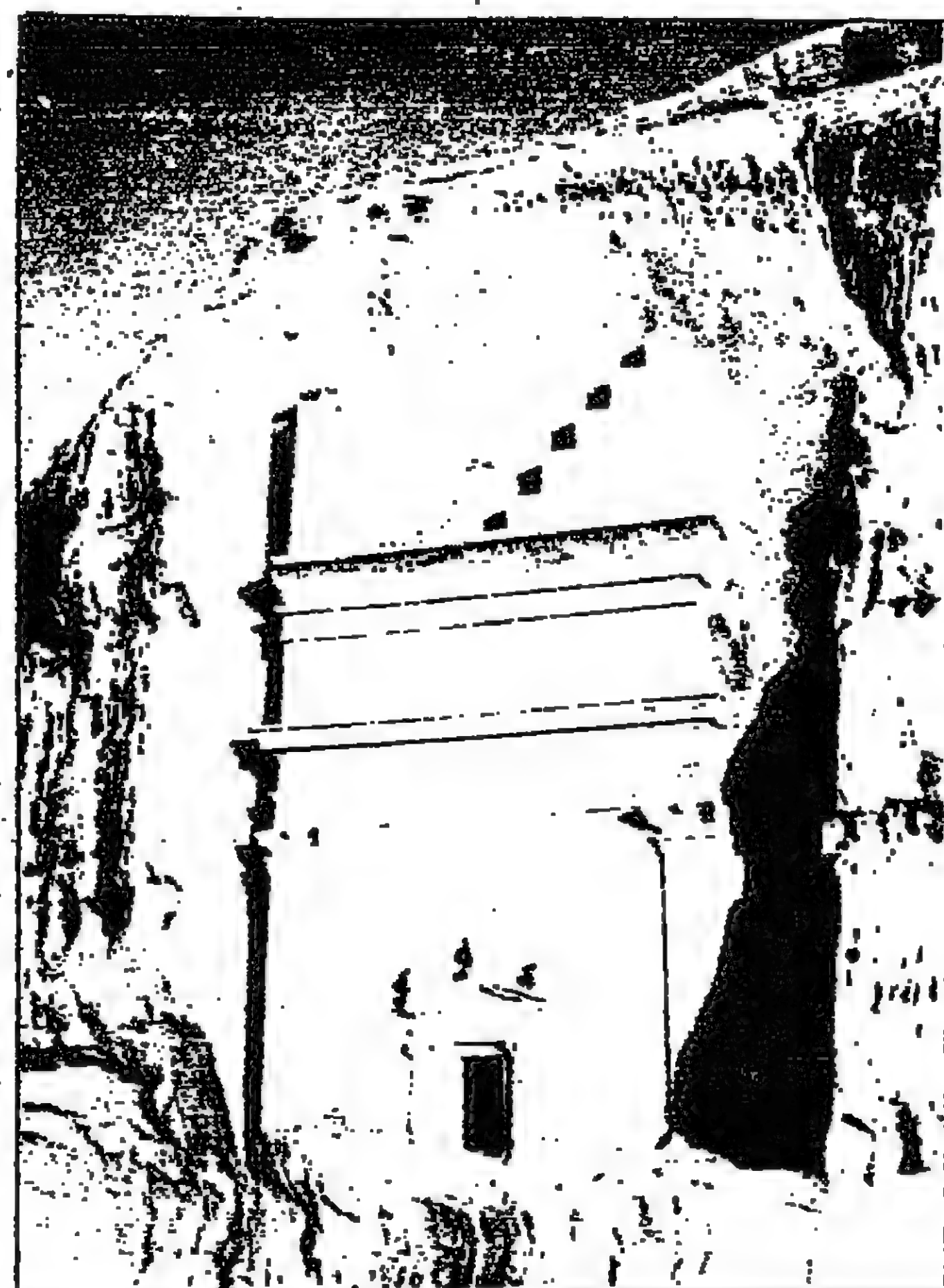
الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني



دفتي خليجا ويحربنا الأحمر الامبراطور بالإضافة إلى التجار ويجوار جبل أثاب توجد اشكال ماركات أهلها من إنجاز عجزت الكثير من الأمم الأخرى أن تتركه كان نتاج عظمة فكر حضارتها تاريخ نقش يعرق رجالاتها على جبالها وحفر في ثنايا أوديتها وإنها لعبرة لاول الألباب وموقعا ينتظر الكثير من البحث والجدد وتحمل مصالحة الآثار ببلدان المعطاء مسئولية هذا الشأن ورغبة اتجه بها راجيا أن يكون موقع معانة للطقوس الدينية .

ومعروف عن النبطيين الانباط ، أنهم عبدا لآلهة مختلفة على رأسهم ذي الشرع ، ذي شرا ، والذي تنتشر بقايا مجسماته على جدران المنطقة كما هو الحال في مواجهة المدرجات حيث توجد قاعة كبيرة تعلمنا كتابات وعلى جانبها مجموعة مجسمات يعتقد بأنها قواعد لبعض الآلية .

محمد علي باخريه

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ٧٢٢

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني



بلم الدكتور علي عبدالله النفاذ

محبي الدين المغربي : صاحب كتاب تاج الأزياع و غنية المحتاج

هو محبي الدين يحيى بن محمد بن أبي الشكر المغربي الاندلسي، وكنيته ابو الفتح ولقبه الحكيم المغربي . لا تعرف تاريخ ميلاده، ولكن الثابت أنه من أهل قرطبة . وعمل مع نصير الدين الطوسي ٥٩٧ - ٦٧٢ هجرية في الشرق العربي بمراغة . وبعد التحريات والبحث الطويل عرفنا انه توفي نحو سنة ٦٨٠ هجرية، ولكن لا تعرف بالضبط أين توفي، وأن كان بعض المؤرخين يميلون إلى أنه توفي في مراغة التي كان يجري تجاربه الفلكية في مرصدها تحت إشراف العلامة نصير الدين الطوسي .

لقد درس ابو الفتح محبي الدين المغربي كتاب شكل القطع لنصير الدين الطوسي دراسة متأنية، ولذا قرر أن يكتب كتابه شكل القطع الذي يمتاز بإصالة المعلومات التي تضمنها، وخاصة فيما يتعلق بالثلث الكروي القائم الزاوية .

وقد نال من تأليفه كتاب شكل القطع سمعة عظيمة ليس فقط في الشرق العربي ولكن أيضا في المغرب العربي . طلب ابو الفتح غريغوريوس المظلي ، المترفي سنة ٦٨٥ هجرية . من أبي الفتح محبي الدين المغربي أن يدرس كتاب المجسطي لبطليموس ويقدم ملاحظاته عليه، ولكنه بعد الدراسة الدقيقة، وجد أنه من الضروري كتابة كتاب حول المجسطي سماه : خلاصة المجسطي ، وأهدى نسخة منه إلى نصير الدين الطوسي رئيس مرصد مراغة، فأعجب بهذه الهدية ووضعها في مكتبة مرصد مراغة لكي تكون مرجعا لطلاب العلم والباحثين في مجال علم الفلك .

نال محبي الدين المغربي شهرة مرموقة في كتابه تاج الأزياع وغنية المحتاج، الذي جمع فيه معلومات الفلكية والجغرافية، وربتها بتربيا تاريخيا فريدا، لذا صار كتابه هذا من أهم المصادر للباحثين وطلاب العلم في علمي الفلك والجغرافية عبر العصور .

ويذكر جورج سارتون في كتابه المدخل إلى تاريخ العلوم المجلد الثاني الجزء الثاني : أن ابن أبي الشكر المغربي من المغرمن في علم الهندسة، لذا قد ترجم بعض الكتب اليونانية الشنية، والتي لا يستغنى عنها باحث في العلوم الجبرية مثل كتاب هندسة اقليدس، ومخرطوطات ابولونيوس، وكريات ثيودوسيوس، وكتاب منالوس في الكرة .

كان محبي الدين المغربي دقيقا في أعماله، لذا رأى أنه من الضروري التحقق من النظريات الفلكية التي ورثها من علماء اليونان وعلماء الهند وعلماء العرب والمسلمين . فهذا قادة إلى تطوير الأسطرلاب الإسلامي الذي كان من أهم وسائل الرصد آنذاك، فكتب كتابا في هذا الموضوع سماه كتاب تسطيح الأسطرلاب .

ويذكر صاحب الإعلام جيز الدين الزركلي : الجزء التاسع : بعض مصنفاته وهي :

٤ - مقالات في النجوم، وعمدة الحاسب وغنية الطالب، وزيج التقويم الكواكب، وكفايات الأحكام على تحويل سني العالم، وكتاب النجوم، وكتاب الأحكام على قرانات الكواكب في البروج الاثني عشر، وكتاب الجامع الصغير في أحكام النجوم وكتاب المدخل المفيد في حكم الموالي، ومقدمات تتعلق بحركات الكواكب .

وخلاصة القول أن محبي الدين المغربي يعتبر من كبار علماء العرب والمسلمين، في علم الفلك ومؤلفاته ومقالاته النفسية تشفع له وتضعه في صف الخالدين في تاريخ العلوم .

لقد عني محبي الدين المغربي مع لغيف من علماء الفلك في مرصد مراغة تحت إشراف نصير الدين الطوسي، فكان ابن أبي الشكر محبي الدين المغربي له الريادة على الجميع، لذا نوه نصير الدين الطوسي عن مكانته العلمية في معظم مؤلفاته في حقل علم الفلك .

اعترف بفضل على الحضارة الإنسانية كبار المؤرخين للعلوم في الغرب مثل :

جورج سارتون، وسوتر، وبرجر، وكول وغيرهم، فله در ابن أبي الشكر محبي الدين المغربي وجعله الله قدوة حسنة يقتدى به شباب امتنا العربية والإسلامية ..

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

الجزء الثاني

معروض الآثار المصرية بالملكة المغربية

الكتاب عرضا مقتضيا عن الفن الفاطمي وحسنة تطوره وتفاعله مع الفنون الأخرى وست الإسلامية بحيث أصبح يمثل الحياة العامة .

ومعرض الآثار المصرية في المملكة المغربية يضم ثمانين قطعة أثرية تمثل حضارة بلاد النيل القديمة وحضارة النور الإسلامي الذي أضاع سماء مصر مع ظهور الرسالة الحميدية . وهذا المعرض عبارة عن متحف متجول وهو أول متحف متجول إلى أرض عربية شتيقة .

الفنون الإسلامية في المعرض

ضمن المعرض تحفا إسلامية فنية غنية بالزخارف الهندسية والنباتية تعود للعصر المملوكي ١٢٥٠ - ١٥١٧م . من هذه الروائع الفنية المتكامل المعدينة وقطع النسيج المزخرفة، رصع الرخام، والزخارف، المنسجبة

الكتاب عرضا مقتضيا عن الفن الفاطمي وحسنة تطوره وتفاعله مع الفنون الأخرى وست الإسلامية بحيث أصبح يمثل الحياة العامة .

ومعرض الآثار المصرية في المملكة المغربية يضم ثمانين قطعة أثرية تمثل حضارة بلاد النيل القديمة وحضارة النور الإسلامي الذي أضاع سماء مصر مع ظهور الرسالة الحميدية . وهذا المعرض عبارة عن متحف متجول وهو أول متحف متجول إلى أرض عربية شتيقة .

الفنون الإسلامية في المعرض

ضمن المعرض تحفا إسلامية فنية غنية بالزخارف الهندسية والنباتية تعود للعصر المملوكي ١٢٥٠ - ١٥١٧م . من هذه الروائع الفنية المتكامل المعدينة وقطع النسيج المزخرفة، رصع الرخام، والزخارف، المنسجبة

الكتاب عرضا مقتضيا عن الفن الفاطمي وحسنة تطوره وتفاعله مع الفنون الأخرى وست الإسلامية بحيث أصبح يمثل الحياة العامة .

ومعرض الآثار المصرية في المملكة المغربية يضم ثمانين قطعة أثرية تمثل حضارة بلاد النيل القديمة وحضارة النور الإسلامي الذي أضاع سماء مصر مع ظهور الرسالة الحميدية . وهذا المعرض عبارة عن متحف متجول وهو أول متحف متجول إلى أرض عربية شتيقة .

الفنون الإسلامية في المعرض

ضمن المعرض تحفا إسلامية فنية غنية بالزخارف الهندسية والنباتية تعود للعصر المملوكي ١٢٥٠ - ١٥١٧م . من هذه الروائع الفنية المتكامل المعدينة وقطع النسيج المزخرفة، رصع الرخام، والزخارف، المنسجبة

بمناسبة العيد الثامن والخمسين لميلاد صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أقامت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية معرضا للآثار المصرية بالغرب ابتداء من ٨ يولييه - ٣٠ أغسطس ١٩٨٧م وتولت الاشراف على هذا المعرض هيئة الآثار المصرية التي اصدرت كتابا إعلاميا عن المعرض قدم له سعادة الدكتور احمد قنديل رئيس هيئة الآثار المصرية قال في مستهل مقدمته : اتسمت الشواحي التي ربطت بين مصر والمملكة المغربية بآراء تاريخي متدفق منذ اقدم العصور . وتساعدت وتائر هذه الصلات خاصة في الحقب الإسلامية، لكي تشمل لمحة روحية وثقافية مشتركة لشعبيين قد رافدا الحضارة الإنسانية على أرض شمال أفريقيا بعباءة بالغ العراقة .

وتضمن الكتاب نبذة مختصرة عن التاريخ المصري القديم : العصر العتيق ، حوالي ٣١٠٠ - ٢٧٠٠ ق . م .، وعصر الدولة القديمة ، ببناء الأهرامات

بمناسبة العيد الثامن والخمسين لميلاد صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أقامت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية معرضا للآثار المصرية بالغرب ابتداء من ٨ يولييه - ٣٠ أغسطس ١٩٨٧م وتولت الاشراف على هذا المعرض هيئة الآثار المصرية التي اصدرت كتابا إعلاميا عن المعرض قدم له سعادة الدكتور احمد قنديل رئيس هيئة الآثار المصرية قال في مستهل مقدمته : اتسمت الشواحي التي ربطت بين مصر والمملكة المغربية بآراء تاريخي متدفق منذ اقدم العصور . وتساعدت وتائر هذه الصلات خاصة في الحقب الإسلامية، لكي تشمل لمحة روحية وثقافية مشتركة لشعبيين قد رافدا الحضارة الإنسانية على أرض شمال أفريقيا بعباءة بالغ العراقة .

وتضمن الكتاب نبذة مختصرة عن التاريخ المصري القديم : العصر العتيق ، حوالي ٣١٠٠ - ٢٧٠٠ ق . م .، وعصر الدولة القديمة ، ببناء الأهرامات

بمناسبة العيد الثامن والخمسين لميلاد صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أقامت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية معرضا للآثار المصرية بالغرب ابتداء من ٨ يولييه - ٣٠ أغسطس ١٩٨٧م وتولت الاشراف على هذا المعرض هيئة الآثار المصرية التي اصدرت كتابا إعلاميا عن المعرض قدم له سعادة الدكتور احمد قنديل رئيس هيئة الآثار المصرية قال في مستهل مقدمته : اتسمت الشواحي التي ربطت بين مصر والمملكة المغربية بآراء تاريخي متدفق منذ اقدم العصور . وتساعدت وتائر هذه الصلات خاصة في الحقب الإسلامية، لكي تشمل لمحة روحية وثقافية مشتركة لشعبيين قد رافدا الحضارة الإنسانية على أرض شمال أفريقيا بعباءة بالغ العراقة .

وتضمن الكتاب نبذة مختصرة عن التاريخ المصري القديم : العصر العتيق ، حوالي ٣١٠٠ - ٢٧٠٠ ق . م .، وعصر الدولة القديمة ، ببناء الأهرامات

بمناسبة العيد الثامن والخمسين لميلاد صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني أقامت وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية معرضا للآثار المصرية بالغرب ابتداء من ٨ يولييه - ٣٠ أغسطس ١٩٨٧م وتولت الاشراف على هذا المعرض هيئة الآثار المصرية التي اصدرت كتابا إعلاميا عن المعرض قدم له سعادة الدكتور احمد قنديل رئيس هيئة الآثار المصرية قال في مستهل مقدمته : اتسمت الشواحي التي ربطت بين مصر والمملكة المغربية بآراء تاريخي متدفق منذ اقدم العصور . وتساعدت وتائر هذه الصلات خاصة في الحقب الإسلامية، لكي تشمل لمحة روحية وثقافية مشتركة لشعبيين قد رافدا الحضارة الإنسانية على أرض شمال أفريقيا بعباءة بالغ العراقة .

وتضمن الكتاب نبذة مختصرة عن التاريخ المصري القديم : العصر العتيق ، حوالي ٣١٠٠ - ٢٧٠٠ ق . م .، وعصر الدولة القديمة ، ببناء الأهرامات

كانو

السادة المستوردين

يسر يوسف بن أحمد كاتو أن يعلن عن توفيق وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
١ سبريش باي رقم ١٣	بحري + أوسى إل	٨٧/٩/١١	الدمشق
بروفيش باي رقم ٧٤٤٧	بحري + أوسى إل	٨٧/٩/٥	الدمشق
واي باي بروسيرف رقم ٥٩٩/١١	واي باي	٨٧/٩/٣	الدمشق
هوغ رين رقم ١١١١	هوغ	٨٧/٩/١٧	الدمشق
تور باي رقم ٧٠٠/٣٩	بحري + أوسى إل	٨٧/٩/١٨	الدمشق
فيل رو لاهر رقم ٧١٤٩	إزسي أوسى إل	٨٧/٩/٢٠	الدمشق

يرعى من السادة التجار والسادة الصناع والمهنيين في الموانئ المذكورة أعلاه تأخير وصول البواخر المذكورة أعلاه .

الوكيل : يوسف بن أحمد كاتو

الدمشق : الجليل الرياض

تليفون : ٨٥٨٨٨ / ٨٢٢٢٠١

ص. ب. ٢٧ ر. ب. ١٢٢

تلكس : ٨٠١١١

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة بمكة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
NIPPON Yusen Kaisha
ESTD. 1880
رأسلان بوصف
الباخرة
زويجين
سيارات رائى ميتاء جدة
الأصول، ٢٩/ ٨ / ٨٧ - المرحيل: ٣٠ / ٨ / ٨٧
وزيادة المعلومات، المرجو الاتصال به:
قصر الجواهر،
الطابق رقم ١٢، مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز
من، ب. ب. رقم ٧١٥٨ - جدة ٢١٤٦٢ - ورق: ٢١٤٦٢ - ٢١٤٦٢
تلكم ١٠٣٧-٦٠٣٧ - ورق: ٢١٤٦٢ - ٢١٤٦٢
توصيل: ٣١٣-٣٦٠-٢٩٨

